



Booklet Series

A

Question Booklet No.

प्रश्न पुस्तिका संख्या

3246529

A

Code : TG-15

परीक्षा केन्द्र की मुहर लगायें
Affix stamp of examination centre

संगीत गायन MUSIC VOCAL

अनुक्रमांक (अंकों में)

OMR क्रम संख्या (अंकों में)

Roll No. (in figures)

(केवल अंग्रेजी में/Only in English)

OMR Serial No. (in figures)

(केवल अंग्रेजी में/Only in English)

OMR क्रम संख्या (शब्दों में)

OMR Serial No. (in words)

केन्द्र का नाम/Name of the Centre

समय : 2 घंटे

Time : 2 Hours

पूर्णांक : 500

M.M. : 500

कक्ष-निरीक्षक का हस्ताक्षर/Signature of the Invigilator

आवश्यक निर्देश

1. अभ्यर्थी अपना अनुक्रमांक केवल आवरण पृष्ठ तथा प्रश्न-पुस्तिका के साथ दिए गए OMR उत्तर-पत्रक के निर्दिष्ट स्थान पर लिखेंगे, अन्यत्र कहीं नहीं।
2. प्रश्न-पुस्तिका मिलने के उपरान्त अभ्यर्थी को तुरन्त जाँच कर सुनिश्चित कर लेना चाहिए कि पुस्तिका में पूरे पृष्ठ हैं तथा कोई प्रश्न छूट तो नहीं गया है। यदि कोई विसंगति है, तो प्रश्न-पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के भीतर ही कक्ष-निरीक्षक को सूचित करना चाहिए तथा त्रुटिरहित दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लेनी चाहिए।

IMPORTANT INSTRUCTIONS

1. The candidate will write his/her Roll No. only at the place provided for i.e. on the cover page and on OMR answer sheet given and nowhere else.
2. Immediately on the receipt of the question booklet, the candidate will check up and ensure that it contains all the pages and that no question is missing. If there is any discrepancy, it should be reported by the candidate to the invigilator within 10 minutes of issue of this question booklet and a fresh booklet without any discrepancy be obtained.

TG-15/A



संगीत गायन
MUSIC VOCAL

1. दीपचंदी ताल उपयुक्त है
(A) बड़ा ख्याल
(B) छोटा ख्याल
(C) तराना
(D) ठुमरी

2. रे गु रे सा स्वरावलि किस राग का अंग है ?
(A) तोड़ी
(B) कल्याण
(C) पूर्वी
(D) काफी

3. धिं $\frac{\text{तिरकिट}}{x}$ | धी ना | $\frac{तू ना}{2}$ | क ता | $\frac{\text{तिरकिट धी}}{3}$ |
ना धी | $\frac{धी ना ताल पहचानिये}{4}$ ।
(A) आड़ा चार ताल
(B) झूमरा
(C) गजझम्पा
(D) पंचम सवारी

4. सूलताल का प्रयोग प्रायः किस गायन शैली में होता है ?
(A) ख्याल
(B) ध्रुपद
(C) धमार
(D) ठुमरी

1. Deepchandi Taal is suitable for
(A) Bada Khyal
(B) Chhota Khyal
(C) Tarana
(D) Thumari

2. The phrase Re Ga Re Sa is the part of which Raga ?
(A) Todi
(B) Kalyan
(C) Purvi
(D) Kafi

3. Dhin $\frac{\text{tirkit}}{x}$ | Dhi na | $\frac{Tu Na}{2}$ | Ka tta |
 $\frac{\text{Tirkit Dhi Na Dhi Dhi Na}}{0}$ |
Identify the Taal.

- (A) Aada Char Taal
(B) Jhumara
(C) Gajhampa
(D) Pancham Sawari

4. Oftenly in which vocal style the sultaal is accompanied ?
(A) Khyal
(B) DhruPAD
(C) Dhamar
(D) Thumari



5. कौन-सी जोड़ी सही है ?

- (A) पूर्वांग - उत्तरांग
- (B) वक्र - अनुवादी
- (C) कम्पन - मीड
- (D) अलंकार - सरगम

6. पं. शारंगदेव ने मार्ग संगीत एवं देशी संगीत के अन्तर्गत कुल कितने रागों को रखा है ?

- (A) 264
- (B) 265
- (C) 263
- (D) 364

7. भक्त की सारणा चतुष्टयी पद्धति में कितनी वीणा का प्रयोग किया गया ?

- (A) एक
- (B) तीन
- (C) दो
- (D) चार

8. पं. विद्यारण्य का समय क्या है ?

- (A) 7वीं शताब्दी
- (B) 14वीं शताब्दी
- (C) 13वीं शताब्दी
- (D) 17वीं शताब्दी

9. पं. अंकार नाथ ठाकुर किसके शिष्य थे ?

- (A) पं. वी. एन. भातखण्डे
- (B) पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर
- (C) राजा भैया पूंछवाले
- (D) पं. बी. आर. देवधर

5. Which pair is correct ?

- (A) Purvang – Uttarang
- (B) Vakra – Anuvadi
- (C) Kampan – Mid
- (D) Alankar – Sargam

6. How many raagas are mentioned by Pt. Sharangdev in Marga Sangeet and Deshi Sangeet ?

- (A) 264
- (B) 265
- (C) 263
- (D) 364

7. How many veenas are used in Bharat's Sarana Chatushtayi Paddhati ?

- (A) One
- (B) Three
- (C) Two
- (D) Four

8. What is the time of Pt. Vidyaranya ?

- (A) 7th Century
- (B) 14th Century
- (C) 13th Century
- (D) 17th Century

9. Whose disciple was Pt. Omkar Nath Thakur ?

- (A) Pt. V. N. Bhaikhande
- (B) Pt. Vishnu Digambar Paluskar
- (C) Raja Bhैया Poonchwale
- (D) Pt. B. R. Devdhar



10. ध्रुपद के कितने विभाग होते हैं ?

- (A) चार
- (B) दो
- (C) तीन
- (D) पाँच

11. पं. अहोबल द्वारा रचित ग्रंथ है

- (A) संगीत मकरंद
- (B) संगीत शिरोमणि
- (C) संगीत दर्पण
- (D) संगीत परिजात

12. कौन-सा सुषिर वाद्य है ?

- (A) तबला
- (B) हारमोनियम
- (C) घंटा
- (D) सितार

13. तबले के मुख्य वर्णों की संख्या है

- (A) 10
- (B) 8
- (C) 5
- (D) 16

14. स नि ऽ स, म, म ग म ग रे स, राग पहचानिये ।

- (A) काफ़ी
- (B) मियाँ मल्हार
- (C) भीम पलासी
- (D) आसावरी

10. How many divisions are there in Dhrupad ?

- (A) Four
- (B) Two
- (C) Three
- (D) Five

11. The Granth composed by Pt. Ahobal is

- (A) Sangeet Makarand
- (B) Sangeet Shiromani
- (C) Sangeet Darpan
- (D) Sangeet Parijat

12. Which one is wind instrument ?

- (A) Tabla
- (B) Harmonium
- (C) Ghanta
- (D) Sitar

13. The number of main Varnas of tabla are

- (A) 10
- (B) 8
- (C) 5
- (D) 16

14. Sa Ni ऽ Sa, Ma, Ma Ga Ma Ga Re Sa. Identify the raag.

- (A) Kafi
- (B) Miyan Malhar
- (C) Bheem palasi
- (D) Asawari



15. राग भूपाली है
(A) औडव
(B) षाडव
(C) सम्पूर्ण
(D) छयालाग

16. 'हुम्फित' शब्द किससे संबंधित है ?
(A) श्रुति
(B) मूर्च्छना
(C) आलाप
(D) गमक

17. कर्णाटक संगीत के खरहरप्रिया मेल के स्वर किस हिन्दुस्तानी संगीत के राग के समान हैं ?
(A) भैरवी
(B) काफ़ी
(C) मारवा
(D) आसावरी

18. काकु के कितने प्रकार है ?
(A) 2
(B) 4
(C) 6
(D) 8

15. Raga Bhupali is
(A) Audav
(B) Shadav
(C) Sampurna
(D) Chhayalag

16. The word 'Humphit' is related with
(A) Shruti
(B) Murchana
(C) Alap
(D) Gamak

17. Which Hindustani Raag is similar to Kharhar Priya Mel of Karnataka music ?
(A) Bhairavi
(B) Kafi
(C) Maarva
(D) Asawari

18. How many kinds of Kaku are there ?
(A) 2
(B) 4
(C) 6
(D) 8



19. संगीत में 'अंश स्वर' से क्या तात्पर्य है ?

- (A) उदात्त स्वर
- (B) अनुवादी स्वर
- (C) वादी स्वर
- (D) संचारी स्वर

20. धा धी ना धा तु ना वह लय पहचानिये जिसमें उक्त ताल लिखी गयी है ।

- (A) दुगुन
- (B) त्रिगुन
- (C) चौगुन
- (D) आड़

21. 'x' चिन्ह है

- (A) द्रुत
- (B) लघु
- (C) अणुद्रुत
- (D) काकपद

22. खुले बोलों की प्रचलित ताल का नाम क्या है ?

- (A) तीनताल
- (B) रूपक
- (C) चारताल
- (D) एकताल

23. रागों की उपजातियाँ कितनी हैं ?

- (A) 3
- (B) 15
- (C) 18
- (D) 9

19. What is the meaning of 'Ansha Swar' in music ?

- (A) Uddatt Swar
- (B) Anuvadi Swar
- (C) Vadi Swar
- (D) Sanchari Swar

20. Identify the laya in which Dha Dhi Na Dha Tu Na Taal is written.

- (A) Dugun
- (B) Tigun
- (C) Chougun
- (D) Aad

21. 'x' is symbol for

- (A) Drut
- (B) Laghu
- (C) Anudrut
- (D) Kakpad

22. The name of famous taal for khule bol

- (A) Teentaal
- (B) Rupak
- (C) Chartaal
- (D) Ektaal

23. How many Upiati of Raag are there ?

- (A) 3
- (B) 15
- (C) 18
- (D) 9



24. षड्ज ग्राम में पंचम किस श्रुति पर रहता है ?

- (A) बारहवीं
- (B) तेरहवीं
- (C) सत्रहवीं
- (D) बीसवीं

25. गजझम्पा ताल में कितनी मात्रायें हैं ?

- (A) 16
- (B) 14
- (C) 17
- (D) 15

26. सारंग गीत का दूसरा नाम है

- (A) सुरसागर
- (B) सुरसिंगार
- (C) स्वरमालिका
- (D) सुरसंगम

27. माधव संगीत महाविद्यालय की स्थापना भातखंडेजी ने कब की ?

- (A) 1901
- (B) 1913
- (C) 1918
- (D) 1926

24. On which shruti Pancharam is placed in Shadja Gram ?

- (A) 12
- (B) 13
- (C) 17
- (D) 20

25. How many beats are there in Gajjhampa Taal ?

- (A) 16
- (B) 14
- (C) 17
- (D) 15

26. The second name of Sargam Geet is

- (A) Sursaagar
- (B) Sursingar
- (C) Swarmalika
- (D) Sursangam

27. When did Bhatkhandeji establish Madhav Sangeet Mahavidyalaya ?

- (A) 1901
- (B) 1913
- (C) 1918
- (D) 1926



28. राग आसावरी का गायन समय है

- (A) दिन का प्रथम प्रहर
- (B) दिन का द्वितीय प्रहर
- (C) दिन का तृतीय प्रहर
- (D) दिन का चतुर्थ प्रहर

29. एक ताल और चार ताल के बीच क्या अन्तर है ?

- (A) मात्रा
- (B) विभाग
- (C) ठेका
- (D) ताली - खाली

30. किस ग्रन्थ में सर्वप्रथम गमक के पन्द्रह प्रकारों का उल्लेख मिलता है ?

- (A) नाट्यशास्त्र
- (B) संगीत रत्नाकर
- (C) संगीत दर्पण
- (D) बृहद्देशी

31. निम्न में से कौन-सा आश्रय राग है ?

- (A) पूर्वी
- (B) मालकौंस
- (C) भूपाली
- (D) बिहाग

28. The singing time of Raag Asawari is

- (A) Din Ka Pratham Prahar
- (B) Din Ka Dvitiya Prahar
- (C) Din Ka Tritiya Prahar
- (D) Din Ka Chaturth Prahar

29. What is the difference between Ek Taal and Char Taal ?

- (A) Beats
- (B) Division
- (C) Theka
- (D) Taali - Khali

30. In which granth first mentions the fifteen types of gamak ?

- (A) Natyashastra
- (B) Sangeet Ratnakar
- (C) Sangeet Darpan
- (D) Vrihadeshi

31. Which among the following is the Ashraya Raga ?

- (A) Purvi
- (B) Malkauns
- (C) Bhupali
- (D) Bihag



32. धमार ताल की खाली _____ मात्रा पर है ।
(A) 9
(B) 10
(C) 8
(D) 7

32. The khali of Dhamar Taal will be on _____ matra.
(A) 9
(B) 10
(C) 8
(D) 7

33. 'संगीत रत्नाकर' पर टीका किसने की है ?

- (A) व्यंकटमखी
(B) मतंग
(C) कल्लिनाथ
(D) शारंगदेव

33. Who wrote commentary on 'Sangeet Ratnakar' ?

- (A) Vyankatmakhi
(B) Matang
(C) Kallinath
(D) Sharangdev

34. 'कलोपनता' किसकी मूर्च्छना है ?

- (A) मध्यम ग्राम
(B) देसी ग्राम
(C) पंचम ग्राम
(D) षड्ज ग्राम

34. 'Kalopnata' is the murchana of

- (A) Madhyam Gram
(B) Deshi Gram
(C) Pancham Gram
(D) Shadja Gram

35. कौन-सा आश्रय राग नहीं है ?

- (A) आसावरी
(B) भैरव
(C) दरबारी
(D) काफ़ी

35. Which one is not an Ashray Raag ?

- (A) Asawari
(B) Bhairav
(C) Darbari
(D) Kafi

36. उत्तरायता क्या है ?

- (A) श्रुति
(B) आलाप
(C) मूर्च्छना
(D) जाति

36. What is Uttarayata ?

- (A) Shruti
(B) Alap
(C) Murchana
(D) Jati



37. नी प, म ग ङ म रे सा यह स्वरावलि किस अंग की है ?

- (A) सारंग
- (B) कान्हड़ा
- (C) बिहाग
- (D) मल्हार

38. अतिदृष्ट स्वर कौन-सा है ?

- (A) ग
- (B) ग
- (C) म
- (D) ध

39. श्रुति क्रम में नौवीं श्रुति है

- (A) रंजनी
- (B) क्रोधा
- (C) वज्रिका
- (D) मार्जनी

40. सारणा चतुष्टयी का प्रमुख उद्देश्य क्या है ?

- (A) बाईस श्रुतियों को सिद्ध करना
- (B) प्रत्येक स्वर की श्रुतियों को बताना
- (C) तार की लम्बाई पर स्वरों की स्थापना
- (D) कोमल-तीव्र स्वरों को बताना

37. Phrase Ni Pa, Ma Ga S Ma Re Sa belongs to which Anga ?

- (A) Sarang
- (B) Kanhada
- (C) Bihag
- (D) Malhar

38. Which one is Atieshta Swara ?

- (A) Ga
- (B) Ga
- (C) Ma
- (D) Dha

39. The 9th shruti in the shruti sequence is

- (A) Ranjani
- (B) Krodha
- (C) Vajrika
- (D) Marjani

40. What is the main purpose of Sama Chatushtayee ?

- (A) To prove the twentytwo shrutis
- (B) To explain the shruti of each swara
- (C) To establish swara on the length of string
- (D) To clearly prove the Komal and Tivra swara



41. किस संगीत उद्धारक ने संगीत शास्त्र के मतभेदों को दूर करने के लिये पाँच “अखिल भारतीय संगीत सम्मेलन” कराए ?

- (A) पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर
- (B) पं. ओंकार नाथ ठाकुर
- (C) आचार्य बृहस्पति
- (D) पं. विष्णु नारायण भातखण्डे

42. उत्तर भारतीय संगीत का स्वर शुद्ध नी कर्नाटक का स्वर है

- (A) साधारण नी
- (B) कैशिक नी
- (C) काकली नी
- (D) कोमल नी

43. भतत द्वारा कही गई जातियों के कितने लक्षण हैं ?

- (A) सात
- (B) आठ
- (C) नौ
- (D) दस

44. राग तोड़ी की पकड़ पहचानिये ।

- (A) सस, रे रे, गग, म म, प
- (B) रे, म प, नीग, प
- (C) मग, सरेस, धृनि स
- (D) धृनि स, रेगरेगरेस

41. Which music savior has organized five “All India Music Conference” to remove the confusion in musicology ?

- (A) Pt. Vishnu Digambar Paluskar
- (B) Pt. Omkar Nath Thakur
- (C) Acharya Brihaspati
- (D) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande

42. The shuddha swar Ni of North Indian Music is called in Karnatak music as

- (A) Sadharan Ni
- (B) Kaishik Ni
- (C) Kakali Ni
- (D) Komal Ni

43. How many Lakshanas of Jatis mentioned by Bharat ?

- (A) Seven
- (B) Eight
- (C) Nine
- (D) Ten

44. Identify the Pakad of Raag Todi.

- (A) Sa Sa, Re Re, Ga Ga, Ma Ma, Pa
- (B) Re, Ma Pa, Ni Ga, Pa
- (C) Ma Ga, Sa Re Sa, Da Ni Sa
- (D) Dha Ni Sa, Re Ga Re Ga Re Sa



45. भूत कृत नाट्यशास्त्र में कुल कितने अध्याय हैं ?

- (A) 32
(B) 34
(C) 33
(D) 36

46. कौन-सी ताल भिन्न है ?

- (A) आड़ाचरताल
(B) दीपचन्दी
(C) धमार
(D) गजझम्पा

47. राग मालकौंस का वादी स्वर है

- (A) स
(B) ग
(C) ध
(D) म

48. राग में कम से कम कितने स्वरों का प्रयोग आवश्यक है ?

- (A) पाँच
(B) सात
(C) आठ
(D) बारह

49. किस राग में मध्यम के दोनों रूपों (प्रकार) का प्रयोग होता है ?

- (A) आसावरी
(B) काफ़ी
(C) पूर्वी
(D) दरबारी

45. How many Chapters are there in Natyashastra written by Bharat ?

- (A) 32
(B) 34
(C) 33
(D) 36

46. Which taal is the odd one ?

- (A) Adachartaal
(B) Deepchandi
(C) Dhamar
(D) Gajjhampa

47. The Vadi Swar of Raag Malkounsa is

- (A) Sa
(B) Ga
(C) Dha
(D) Ma

48. How many minimum notes are essential to use in a Raga ?

- (A) Five
(B) Seven
(C) Eight
(D) Twelve

49. In which raga two types of madhyam are used ?

- (A) Asavari
(B) Kafi
(C) Purvi
(D) Darbari



50. षड्ज ग्राम एवं मध्यम ग्राम की कुल कितनी जातियाँ हैं ?

- (A) 7
- (B) 11
- (C) 12
- (D) 18

51. हिन्दुस्तानी स्वर कोमल 'ध' कर्नाटक के किस स्वर से समानता रखता है ?

- (A) प्रति म
- (B) कोमल ध
- (C) शुद्ध ध
- (D) शुद्ध नि

52. निम्नलिखित में से कौन गायक है ?

- (A) सामता प्रसाद
- (B) गोपीकृष्ण
- (C) विजय राघव राय
- (D) पं. जसराज

53. स्वामी हरिदास गायक थे

- (A) टप्पा
- (B) चतुरंग
- (C) ध्रुपद
- (D) ख्याल

54. लय के मुख्य प्रकार हैं

- (A) तीन
- (B) पाँच
- (C) छः
- (D) सात

50. How many total Jatis are there in Shadja Gram and Madhyam Gram ?

- (A) 7
- (B) 11
- (C) 12
- (D) 18

51. Which note of Karnatak Music is similar from Hindustani Swar Komal 'Dha' ?

- (A) Prati Ma
- (B) Komal Dha
- (C) Shuddha Dha
- (D) Shuddha Ni

52. Who is the vocalist among the following ?

- (A) Samata Prasad
- (B) Gopi Krishna
- (C) Vijay Raghav Rai
- (D) Pt. Jasraj

53. Swami Haridas was a singer of

- (A) Tappa
- (B) Chaturanga
- (C) Dhruwad
- (D) Khyal

54. The main types of laya are

- (A) Three
- (B) Five
- (C) Six
- (D) Seven



55. पंचम सवारी ताल के विभाग की मात्राएँ हैं

- (A) 4, 4, 4, 3
- (B) 3, 4, 4, 4
- (C) 4, 3, 4, 4
- (D) 4, 4, 3, 4

56. पं. ओंकार नाथ ठाकुर को कौन-सा सम्मान प्राप्त हुआ ?

- (A) पद्मभूषण
- (B) पद्मश्री
- (C) पद्मविभूषण
- (D) भारत रत्न

57. राग एवं तालबद्ध स्वर रचना कहलाती है

- (A) लक्षण गीत
- (B) सरगम गीत
- (C) ध्रुपद गीत
- (D) ख्याल गीत

58. प्रमाण श्रुति की अवधारणा किसने की ?

- (A) पं. शारंगदेव
- (B) भरत
- (C) मतंग
- (D) पं. भातखण्डे

59. राग आसावरी का स्वर समूह है

- (A) रे म प, नी ध्र प
- (B) सा म, म प ग म
- (C) रे ग सा रे, ग ग म
- (D) ग म प, ग म ग

55. According to division of Pancham Sawari Taal, the beats (Matra) are like

- (A) 4, 4, 4, 3
- (B) 3, 4, 4, 4
- (C) 4, 3, 4, 4
- (D) 4, 4, 3, 4

56. Which honor was awarded to Pt. Omkar Nath Thakur ?

- (A) Padma Bhushan
- (B) Padma Shri
- (C) Padma Vibhushan
- (D) Bharat Ratna

57. Raga and taal baddha composition is called

- (A) Lakshan geet
- (B) Sargam geet
- (C) Dhruvad geet
- (D) Khyal geet

58. Who have conceived the concept of Praman Shruti ?

- (A) Pt. Sharangdev
- (B) Bharat
- (C) Matang
- (D) Pt. Bhatkhande

59. The Swar Group of Raga Asawari is

- (A) Re Ma Pa, Ni Dha Pa
- (B) Sa Ma, Ma Pa Ga Ma
- (C) Re Ga Sa Re, Ga Ga Ma
- (D) Ga Ma Pa, Ga Ma Ga



60. 'प्रणव भारती' किस संगीतज्ञ की कृति है ?

- (A) पं. बलवंतराय भट्ट
- (B) बी.आर. देवधर
- (C) बालकृष्ण बुआ
- (D) ओमकारनाथ ठाकुर

61. निम्नलिखित में से किन रागों में मी ध नी सां स्वरावलि प्रयोग की जाती है ?

- (A) बागेश्री
- (B) केदार
- (C) मियाँमल्हार
- (D) पूर्वी

62. किस ग्रंथ में 20 प्रकार की गमकों का उल्लेख है ?

- (A) संगीत रत्नाकर
- (B) संगीत पारिजात
- (C) संगीत समयसार
- (D) संगीत दर्पण

63. गु म रे सा स्वरों की संगति किस राग में प्रयुक्त होती है ?

- (A) मालकौंस
- (B) भीमपलासी
- (C) बिहाग
- (D) दरबारी

60. Whose musical work is 'Pranav Bharati' ?

- (A) Pt. Balwantraj Bhatt
- (B) B. R. Devdhar
- (C) Balkrishna Bua
- (D) Pt. Omkar Nath Thakur

61. Ni Dha Ni Sa phrase is commonly used in which of the following Ragas ?

- (A) Bageshree
- (B) Kedar
- (C) Miyamalhar
- (D) Purvi

62. In which Granth 20 types of Gamak are mentioned ?

- (A) Sangeet Ratnakar
- (B) Sangeet Parijat
- (C) Sangeet Samaysaar
- (D) Sangeet Darpan

63. In which raag the combination of swaras Ga Ma Re Sa is used ?

- (A) Malkauns
- (B) Bhimpalasi
- (C) Bilhag
- (D) Darbari



64. भातखण्डे ने दस थाटों को किस आधार पर व्यवस्थित किया है ?

- (A) भावभट्ट के बीस मेल
- (B) व्यंकटमखी के बहतर मेल
- (C) लोचन के बारह संस्थान
- (D) श्री कण्ठ के नौ मेल

65. षड्ज ग्राम में पंचम से प्रारम्भ होने वाली मूर्च्छना है

- (A) अश्वक्रान्ता
- (B) उत्तरायता
- (C) शुद्ध षड्ज
- (D) मत्सरीकृता

66. 'राग' शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम किस ग्रन्थ में हुआ ?

- (A) नाट्यशास्त्र
- (B) संगीत रत्नाकर
- (C) बृहद्देशी
- (D) संगीत पारिजात

67. नाद के कितने प्रमुख लक्षण हैं ?

- (A) तीन
- (B) चार
- (C) पाँच
- (D) सात

64. Bhatkhande has established ten thaats on the basis of

- (A) Twenty melas of Bhavbhatta
- (B) Seventy two melas of Vyankatmakhi
- (C) Twelve Sansthanas of Lochan
- (D) Nine melas of Shri Kanth

65. The Murchana beginning from Pancham in Shadja gram is

- (A) Ashwakranta
- (B) Uttarayata
- (C) Shuddha Shadja
- (D) Matsarikrita

66. In which granth, the term 'Rag' is used first time ?

- (A) Natyashashtra
- (B) Sangeet Ratnakar
- (C) Vrihadeshi
- (D) Sangeet Parijat

67. How many main features are there of Naad ?

- (A) Three
- (B) Four
- (C) Five
- (D) Seven



68. कजरी क्या है ?

- (A) एक मुस्लिम धार्मिक गीत
- (B) गुजरात का एक लोक गीत
- (C) एक आराधना गीत
- (D) उत्तर भारत में वर्षा ऋतु का गीत जो ठुमरी शैली में गाया जाता है

69. विष्णु-दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति में खाली के लिये चिन्ह है

- (A) ×
- (B) 0
- (C) +
- (D) 9

70. तराने का आविष्कार किसने किया ?

- (A) अमीर खुसरो
- (B) तानसेन
- (C) बैजू
- (D) गोपाल नायक

71. पूर्वी अंग की ठुमरी कौन-सी है ?

- (A) पंजाब
- (B) बनारस
- (C) लखनऊ
- (D) पटियाला

72. स्फुरित है

- (A) गमक
- (B) तान
- (C) कण
- (D) राग

68. What is Kajari ?

- (A) A song of Muslim devotional music
- (B) A folk song of Gujarat
- (C) A song of adoration
- (D) A Rainy season's song of North India, sung in thumari form

69. The sign of Khali in Vishnu-Digamber Notation System is

- (A) ×
- (B) 0
- (C) +
- (D) 9

70. Who was the inventor of Tarana ?

- (A) Amir Khusro
- (B) Taansen
- (C) Bajju
- (D) Gopal Nayak

71. Which one is eastern Thumari ?

- (A) Punjab
- (B) Banaras
- (C) Lucknow
- (D) Patiyala

72. Sphurit is

- (A) Gamak
- (B) Tan
- (C) Kan
- (D) Raga



73. विलम्बित ख्याल के साथ संगति करने के लिये किस ताल का प्रयोग होता है ?
(A) झूमरा
(B) तीव्रा
(C) चारताल
(D) दादरा
74. सबसे पहले किसने बिलावल को शुद्ध थाट के रूप में बताया ?
(A) अबुल फजल
(B) मुहम्मद रजा
(C) पं. वी. एन. भातखण्डे
(D) पं. वी. डी. पलुस्कर
75. प्राचीन ग्रंथों में राग के भेद बताये हैं ?
(A) सात
(B) तीन
(C) नौ
(D) बारह
76. चतुरंग के कितने अंग होते हैं ?
(A) दो
(B) तीन
(C) चार
(D) पाँच
77. ध्रुपद के बाद गाई जाने वाली कौन-सी गायन शैली है ?
(A) ख्याल
(B) ठुमरी
(C) धमार
(D) तराना
73. Which taal is accompanied with Vilambit Khyal ?
(A) Jhumara
(B) Tivra
(C) Chartaal
(D) Dadra
74. Who for the first time introduced Bilawal as a Shuddha Thaata ?
(A) Abul Fazal
(B) Muhammad Raza
(C) Pt. V. N. Bhatkhande
(D) Pt. V. D. Paluskar
75. Types of raga have been mentioned in ancient books
(A) Seven
(B) Three
(C) Nine
(D) Twelve
76. How many parts are there in Chaturang ?
(A) Two
(B) Three
(C) Four
(D) Five
77. Which singing style is sung after Dhruwad ?
(A) Khyal
(B) Thumari
(C) Dhamar
(D) Tarana



78. स्वरमेलकलानिधी के लेखक है
(A) लोचन
(B) सोमनाथ
(C) रामामात्य
(D) पुंडरीक बिठ्ठल
79. हिन्दुस्तानी संगीत में कितने थाट माने गये हैं ?
(A) पाँच
(B) सात
(C) दस
(D) बारह
80. संगीत में अलंकार कितने अर्थों में प्रयोग होता है ?
(A) 1
(B) 2
(C) 3
(D) 4
81. रागांग वर्गीकरण का उल्लेख किसने किया है ?
(A) नारायण मोरेश्वर खरे
(B) आचार्य बृहस्पति
(C) पं. विनायक राव पटवर्धन
(D) पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर
82. प्रसारिणी नाम है
(A) मूर्च्छना का
(B) श्रुति का
(C) राग का
(D) थाट का

78. The writer of Swarmelkala Nidhi is
(A) Lochan
(B) Somnath
(C) Ramamatya
(D) Pundarik Vitthal
79. How many Thaats are there in Hindustani Music ?
(A) Five
(B) Seven
(C) Ten
(D) Twelve
80. How many meanings of Alankar are there in music ?
(A) 1
(B) 2
(C) 3
(D) 4
81. Who has mentioned the Ragang Vargikaran ?
(A) Narayan Moreshwar Khare
(B) Acharya Brihaspati
(C) Pt. Vinayak Rav Patvardhan
(D) Pt. Vishnu Digambar Paluskar
82. Prasarini is the name of
(A) Murchana
(B) Shruti
(C) Raga
(D) Thaata



83. सागरा के साथ कौन-सी ताल बजायी जाती है ?

- (A) चारताल
- (B) धमार
- (C) झपताल
- (D) तीवरा

84. तिलवाड़ा ताल सबसे अधिक अनुकूल होती है

- (A) हुत ख्याल
- (B) टप्पा
- (C) तराना
- (D) विलम्बित ख्याल

85. 'ललनपिया' किससे संबंधित है ?

- (A) ठुमरी
- (B) ध्रुपद
- (C) तराना
- (D) टप्पा

86. रसूलन बाई थीं

- (A) ख्याल गायिका
- (B) गज़ल गायिका
- (C) ठुमरी गायिका
- (D) कव्वाली गायिका

87. तानसेन के पिता थे

- (A) मकरन्द पाण्डेय
- (B) मनोहर पाण्डेय
- (C) मारकण्डे पाण्डेय
- (D) मंगल पाण्डेय

83. Which Taal is played with saadara ?

- (A) Chartaal
- (B) Dhamar
- (C) Jhaptaal
- (D) Tivara

84. Where is best suited the Tilwada Taal ?

- (A) Drut Khyal
- (B) Tappa
- (C) Tarana
- (D) Vilambet Khyal

85. 'Lalanpiya' is related to

- (A) Thumari
- (B) Dhrupad
- (C) Tarana
- (D) Tappa

86. Rasulan Bai was

- (A) Khyal Singer
- (B) Gazal Singer
- (C) Thumari Singer
- (D) Kavvali Singer

87. The Father of Taansen was

- (A) Makarand Pandey
- (B) Manohar Pandey
- (C) Markande Pandey
- (D) Mangal Pandey



88. सदारंग का वास्तविक नाम क्या था ?

- (A) नौबत खाँ
- (B) नियामत खाँ
- (C) फ़िरोज खाँ
- (D) मानसिंह

89. 'प्रणवरंग' किनका उपनाम है ?

- (A) फैयाज खाँ
- (B) पं. बलवंतराय भट्ट
- (C) अमीर खाँ
- (D) पं. ओमकारनाथ ठाकुर

90. शोरी मियाँ _____ के प्रसिद्ध गायक थे ।

- (A) गजल
- (B) ख्याल
- (C) ठुमरी
- (D) टप्पा

91. ग्राम क्या है ?

- (A) पाँच स्वरों का समूह
- (B) एक प्राचीन स्वर व्यवस्था
- (C) एक संगीत का प्रकार
- (D) बंदिश का तीसरा भाग

92. प्राचीन ग्रंथकारों के अनुसार धैवत किस श्रुति पर स्थित है ?

- (A) 13
- (B) 18
- (C) 22
- (D) 20

88. What was the real name of Sadarang ?

- (A) Naubat Khan
- (B) Niyamat Khan
- (C) Firoj Khan
- (D) Mansingh

89. Whose nickname is 'Pranavrang' ?

- (A) Faiyaj Khan
- (B) Pt. Balvantrai Bhatt
- (C) Amir Khan
- (D) Pt. Omkar Nath Thakur

90. Miyan Shori was famous singer of

- (A) Gazal
- (B) Khyal
- (C) Thumari
- (D) Tappa

91. What is a Gram ?

- (A) A group of five notes
- (B) An ancient standard scale
- (C) A kind of music
- (D) Third section of the composition

92. According to ancient writers on which shruti, Dhaiwat is placed ?

- (A) 13
- (B) 18
- (C) 22
- (D) 20

93. पंचम स्वारी ताल में कितनी मात्रायें हैं ?

- (A) 16
- (B) 12
- (C) 14
- (D) 15

94. रूपकालाप शब्द सम्बन्धित है

- (A) श्रुति
- (B) आलाप
- (C) मूर्च्छना
- (D) जाति

95. उत्तर-भारतीय संगीत के तीव्र मध्यम को दक्षिणी भारतीय संगीत में कहते हैं

- (A) प्रति मध्यम
- (B) पंचम
- (C) शुद्ध मध्यम
- (D) पंच श्रुतिक धैवत

96. 'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ में कितने अध्याय हैं ?

- (A) छः
- (B) सात
- (C) आठ
- (D) उन्नीस

97. इनमें से औडव - सम्पूर्ण जाति का राग कौन-सा है ?

- (A) बिहाग
- (B) मियाँ मल्हार
- (C) मालकौंस
- (D) केदार

93. How many beats (matra) are there in Pancham Sawari Taal ?

- (A) 16
- (B) 12
- (C) 14
- (D) 15

94. The term Rupakalap is related with

- (A) Shruti
- (B) Alap
- (C) Murchana
- (D) Jati

95. Tivra Madhyam of North Indian music is called in South Indian music

- (A) Prati Madhyam
- (B) Pancham
- (C) Shuddha Madhyam
- (D) Panch Shrutik Dhaiwat

96. How many Chapters are there in 'Sangeet Ratnakar' ?

- (A) Six
- (B) Seven
- (C) Eight
- (D) Nineteen

97. Among these which one is the Raag of Audav - Sampurna Jaati ?

- (A) Bihag
- (B) Miyan Malthar
- (C) Malkounsa
- (D) Kedar

98. 'कौंस अंग' किस स्वरावलि द्वारा स्पष्ट होता है ?

- (A) ग म ग सा
(B) म ध नी सां
(C) सा ग म ध
(D) म ग म सा

99. निम्न में से कौन-सी जोड़ी समान नहीं है ?

- (A) झपताल, सूलताल
(B) एकताल, चारताल
(C) तीनताल, तिलवाड़ा
(D) पंचमसवारी, दीपचन्दी

100. पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर का जन्म कब हुआ था ?

- (A) 18 अगस्त 1872
(B) 18 अगस्त 1869
(C) 28 सितम्बर 1873
(D) 20 जुलाई 1872

101. एक सप्तक में कितने स्वर होते हैं ?

- (A) 5 स्वर
(B) 3 स्वर
(C) 7 स्वर
(D) 21 स्वर

98. From which phrase 'Kauns Anga' is signified ?

- (A) Ga Ma Ga Sa
(B) Ma Dha Ni Sa
(C) Sa Ga Ma Dha
(D) Ma Ga Ma Sa

99. Which pair is not similar out of the following ?

- (A) Jhaptaal, Sultaal
(B) Ektaal, Chartaal
(C) Teental, Tilvara
(D) Panchamsavari, Deepchandi

100. When was Pt. Vishnu Digambar Paluskar born ?

- (A) 18 August 1872
(B) 18 August 1869
(C) 28 September 1873
(D) 20 July 1872

101. How many swaras are there in a Saptaka ?

- (A) 5 swara
(B) 3 swara
(C) 7 swara
(D) 21 swara



102. मध्यम ग्राह का पंचम कौन-सी श्रुति पर स्थापित है ?

- (A) संदीपनी
- (B) आलापिनी
- (C) तीव्रा
- (D) मन्दरा

103. प्राचीन काल में सर्वप्रथम संगीत शास्त्र का व्यवस्थित रीति से लिखित विवरण किस ग्रंथ में प्राप्त होता है ?

- (A) नाट्यशास्त्र
- (B) बृहदेशी
- (C) दत्तिलम्
- (D) संगीत रत्नाकर

104. राग मियाँ मल्हार किस थाट से उत्पन्न हुआ है ?

- (A) आसावरी
- (B) खमाज
- (C) काफी
- (D) भैरवी

105. षड्ज ग्राह की कितनी मूर्च्छनायें हैं ?

- (A) 5
- (B) 21
- (C) 9
- (D) 7

102. On which shruti, Pancham of Madhyam Gram is placed ?

- (A) Sandipani
- (B) Alapini
- (C) Tivra
- (D) Mandara

103. In which text book is obtained the first written description of musicology in ancient time ?

- (A) Natyashastra
- (B) Brihaddeshi
- (C) Dattilam
- (D) Sangeet Ratnakar

104. From which Thaata, Raaga Miyaan Malhar is originated ?

- (A) Asawari
- (B) Khamaj
- (C) Kafi
- (D) Bhairavi

105. How many Murchanas are there in Shadja Gram ?

- (A) Five
- (B) Twenty one
- (C) Nine
- (D) Seven



106. डगुर बानी के कलावन्त कौन थे ?

- (A) तानसेन
- (B) राजा समोखन सिंह
- (C) ब्रजचन्द
- (D) श्रीचन्द राजपूत

107. तीन ताल किस गायन शैली में प्रयुक्त होता है ?

- (A) बड़ा ख्याल
- (B) छोटा ख्याल
- (C) ध्रुपद
- (D) ठुमरी

108. वीणा के तार की लंबाई पर बारह स्वरों के स्थान निश्चित करने वाले प्रथम संगीतज्ञ कौन थे ?

- (A) अहोबल
- (B) श्रीनिवास
- (C) लोचन
- (D) भरत

109. संगीत किसे कहते हैं ?

- (A) संगीत एक ललितकला है ।
- (B) संगीत एक कारू कला है ।
- (C) संगीत एक मूर्तिकला है ।
- (D) संगीत सिर्फ गायन कला है ।

106. Who was the Kalavant of Dagur Bani ?

- (A) Taansen
- (B) Raja Samokhan Singh
- (C) Brajchand
- (D) Shrichand Rajaput

107. With which vocal style, Teen Taal is used ?

- (A) Bada Khyal
- (B) Chhota Khyal
- (C) Dhruvpad
- (D) Thumari

108. Who was the first musician to consider the place of the 12 swaras on the length of the strings of veena ?

- (A) Ahobal
- (B) Shrinivas
- (C) Lochan
- (D) Bharat

109. What is a music ?

- (A) Music is a Fine Art.
- (B) Music is a Kaaru Kala.
- (C) Music is a Sculpture.
- (D) Music is only a Vocal Art.



110. व्यंकटमखी ने 72 मेल बनाने के लिये कितने स्वरों का प्रयोग किया था ?

- (A) 8
- (B) 7
- (C) 12
- (D) 18

111. 'घुड़च' क्या है ?

- (A) तुँबा और डौंड के जुड़ने का स्थान
- (B) डौंड पर लगी हड्डी की पट्टी
- (C) तार को स्थिर रखने का स्थान
- (D) लकड़ी की चार कुंजियाँ

112. प्राचीन काल का शुद्ध सप्तक था

- (A) निषाद ग्राम
- (B) षड्ज ग्राम
- (C) मध्यम ग्राम
- (D) गन्धार ग्राम

113. दक्षिणी संगीत पद्धति का षट्श्रुति 'ध' या कैशिक 'नी' उत्तरी संगीत पद्धति के _____ स्वर के समान है ?

- (A) कोमल धु
- (B) कोमल नी
- (C) शुद्ध नी
- (D) शुद्ध ध

110. How many swaras was used by Vyankatmakhi to prepare the 72 mel ?

- (A) 8
- (B) 7
- (C) 12
- (D) 18

111. What is Ghurach ?

- (A) Joining place of Tumba and Daand
- (B) Haddi ki Patti on Daand
- (C) Place of keeping the strings stable
- (D) 4 kunjis of the wood

112. The Shuddha Saptak of ancient time was

- (A) Nishad Gram
- (B) Shadja Gram
- (C) Madhyam Gram
- (D) Gandhar Gram

113. Shatshruti 'Dha' or Kashik 'Ni' of South Indian music is called in North Indian music

- (A) Komal Dha
- (B) Komal Ni
- (C) Shuddha Ni
- (D) Shuddha Dha



114. तबले में कितने गड़े प्रयुक्त होते हैं ?

- (A) आठ
- (B) नौ
- (C) दस
- (D) बारह

115. मध्य युग में किन श्रुतियों पर स्वरों की स्थापना हुई थी ?

- (A) पहली
- (B) दूसरी
- (C) तीसरी
- (D) अंतिम

116. 'धनबढ़' नगर का संबंध किस संगीतज्ञ से है ?

- (A) अहोबल
- (B) शारंगदेव
- (C) मतंग
- (D) भरत

117. संगीत पारिजात ग्रंथ की रचना कब की गई ?

- (A) अतिप्राचीन काल में
- (B) प्राचीन काल में
- (C) मध्यकाल में
- (D) आधुनिक काल में

114. How many Gattas are used in Tabla ?

- (A) Eight
- (B) Nine
- (C) Ten
- (D) Twelve

115. On which shruti, the swaras was situated in middle time ?

- (A) First
- (B) Second
- (C) Third
- (D) Last

116. With which musician is related Nagar 'Dhanbarh' ?

- (A) Ahobal
- (B) Sharangdev
- (C) Matang
- (D) Bharat

117. When was Sangeet Parijat written ?

- (A) Archaic Period
- (B) Ancient Period
- (C) Medieval Period
- (D) Modern Period



118. शट राग वर्गीकरण के प्रचार प्रसार का श्रेय किसको जाता है ?

- (A) ओंकार नाथ ठाकुर
- (B) विष्णु दिगम्बर पलुस्कर
- (C) विष्णु नारायण भातखण्डे
- (D) आचार्य बृहस्पति

119. प्राचीन काल में गंधार स्वर किस श्रुति पर स्थापित था ?

- (A) क्रोधा
- (B) रक्तिका
- (C) वज्रिका
- (D) रौद्री

120. तानपुरे में बजने वाले स्वर हैं

- (A) प्र, सा, सा, सा
- (B) प, सा, सा, सा
- (C) प्र, सा, सा, सा
- (D) प, सा, सा, सा

121. आधुनिक ग्रंथकारों के अनुसार शुद्ध मध्यम स्वर की आंदोलन संख्या है

- (A) 270
- (B) 288
- (C) 320
- (D) 360

118. Who is credited for publicity of Thaata Raag Vargikaran ?

- (A) Omkar Nath Thakur
- (B) Vishnu Digambar Paluskar
- (C) Vishnu Narayan Bhatkhande
- (D) Acharya Brihaspati

119. On which Shruti, Gandhar Swara was emplaced in ancient time ?

- (A) Krodha
- (B) Raktika
- (C) Vajrika
- (D) Roudri

120. The playing tones on Tanpura are

- (A) Pa, Sa, Sa, Sa, Sa
- (B) Pa, Sa, Sa, Sa, Sa
- (C) Pa, Sa, Sa, Sa, Sa
- (D) Pa, Sa, Sa, Sa, Sa

121. According to modern author, what are the number of vibrations of Shuddha Madhyam Swar ?

- (A) 270
- (B) 288
- (C) 320
- (D) 360



122. किस जाति के राग पाँच स्वरों में गाये जाते हैं ?

- (A) षडव
- (B) सम्पूर्ण
- (C) चतुरश्र
- (D) औडव

122. Which Jati's Raagas are sung in five swara ?

- (A) Shadv
- (B) Sampurna
- (C) Chaturashra
- (D) Audav

123. किस वेद से संगीत उत्पन्न हुआ है ?

- (A) ऋग्वेद
- (B) यजुर्वेद
- (C) अथर्व वेद
- (D) साम वेद

123. From which Veda, music is originated ?

- (A) Rigveda
- (B) Yajurveda
- (C) Atharvaveda
- (D) Samaveda

124. तानसेन किस घराने से संबंधित थे ?

- (A) ग्वालियर घराना
- (B) पटियाला घराना
- (C) सेनिया घराना
- (D) किराना घराना

124. With which Gharana, Taansen was related ?

- (A) Gwalior Gharana
- (B) Patiyala Gharana
- (C) Seniya Gharana
- (D) Kirana Gharana

125. चारताल का प्रयोग किस गायन शैली में किया जाता है ?

- (A) बड़ा ख्याल
- (B) ठुमरी
- (C) ध्रुपद
- (D) टप्पा

125. In which vocal style Chartaal is used ?

- (A) Bada Khyal
- (B) Thumari
- (C) Dhrupad
- (D) Tappa



3. प्रश्न-पुस्तिका में किसी विसंगति के अतिरिक्त, किसी भी स्थिति में अभ्यर्थी को कोई दूसरी प्रश्न-पुस्तिका नहीं दी जाएगी। अभ्यर्थी को प्रश्न-पुस्तिका को उपयोग में लाने और OMR उत्तर-पत्र को पूरित करने में सावधानी बतानी चाहिए।

4. अभ्यर्थी को 125 प्रश्नों के उत्तर भरने हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। गलत उत्तर के लिए नकारात्मक अंक नहीं दिये जायेंगे।

5. OMR उत्तर-पत्र को भरने के पूर्व अभ्यर्थी उत्तर-पत्रक पर मुद्रित महत्वपूर्ण निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।

6. अभ्यर्थी को दिए गए चार विकल्पों में से एक सबसे अधिक उपयुक्त विकल्प का चयन कर OMR उत्तर-पत्रक में दिए गए निर्देशानुसार भरना है।

7. किसी भी परिस्थिति में प्रश्न-पुस्तिका का कोई भी कागज अलग नहीं करना है।

8. अभ्यर्थी परीक्षा भवन में प्रवेश पत्र के अतिरिक्त सादा या लिखा कोई अन्य कागज नहीं लाएँगे। यदि कोई अभ्यर्थी कोई अतिरिक्त कागज, नोट, पुस्तक, कैलकुलेटर, स्लाइड रूल, मोबाइल फोन आदि अपने साथ परीक्षा भवन में रखे पाया जाता है, तो उसे अनुचित साधन प्रयोग के अन्तर्गत दण्डित किया जा सकता है।

9. सभी रफ कार्य को केवल प्रश्न-पुस्तिका के अन्दर ही करना है।

10. केवल काला बॉल पेन उत्तर भरने के लिए प्रयोग करें।

3. No second question booklet shall be given to any candidate under any circumstances except any discrepancy in question booklet. The candidate should be careful in handling the question booklet and filling the OMR answer sheet.

4. A candidate has to attempt 125 questions. All the questions are compulsory. There is no negative marking for wrong answer.

5. Before filling the OMR answer sheet, the candidate should read carefully the important instructions given on answer sheet.

6. The candidate has to choose best suitable alternative out of the four alternatives given and mark on the OMR answer sheet according to the instructions given in the answer sheet.

7. In no case any paper from the question booklet should be separated.

8. The candidate shall not bring any loose paper, whether written or blank, except the admit card, inside the examination hall. If any candidate is found having any loose paper, notes, books, calculator, slide rule, mobile phone etc. with him/her in the examination hall, he/she will be liable to be punished for use of unfair means.

9. All rough work should be done inside the question booklet only.

10. Only use black ball pen for filling answers.